

FOTO-ECKE

Im Zauberland der Farben

Lass Farben Emotionen auslösen – bei Dir und anderen

Teil 2: Fallbeispiel „An der braunen Hochwasser-Donau“

Markt Schwaben, 10. Februar 2021

Günther Keil

Lightroom – Zusammenfassung Farbgestaltung

Für meine Bilder: 100 %

Farbkorrekturen

WOFÜR: Farben, wie sie erwartet werden

WAS: Belichtung, Kontrast, Gradation, Rauschen ...

WOMIT: Verfügbare Lightroom-Funktionen



15%

Farbanalyse

WOFÜR: Bestimmen gewollter Farbkontrast-Art

WAS: Anzahl Farben, HSL-Werte der Farben, Harmonie/Spannung → Adobe Color ?

WOMIT: Farbauswahl-Pipette Korrekturpinsel

30%

Grundausrichtung

WOFÜR: Annähern gewollter Farbkontrast-Art

WAS: HSL-Werte der Farben im Bild

WOMIT: per Farbbereiche in HSL/Farbe-Funktion

15%

Optimierungen

WOFÜR: Gestalten gewollter Farbkontrast-Art

WAS: Stärker abweichende HSL-Werte der Farben

WOMIT: Verlaufs-, Radial-Filter, Korrektur-Pinsel

→ Photoshop ?

5%

„Patina“

WOFÜR: Einfärben von Schatten, Mitteltönen und Lichter

WAS: HSL-Werte der Farben

WOMIT: Funktion „Color Grading“

Nicht in Fallbeispiel

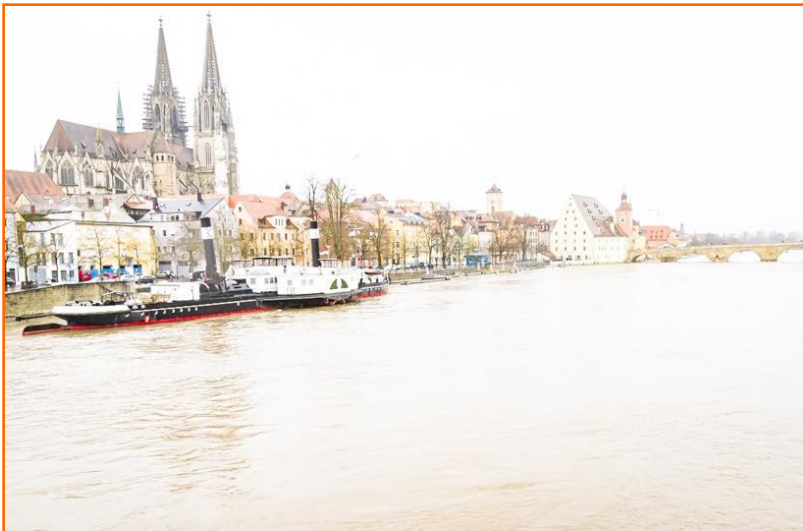
Subjektive Eindrücke

Gestaltung - Harmonie versus Spannung

Fallbeispiel: Donau-Ufer in Regensburg

An der braunen Hochwasser-Donau:

Überbelichtet, weil Kamera auf Manuell eingestellt und nur eine Hand frei war



Donau-Ufer in Regensburg

bei beginnendem Hochwasser

- Überbelichtet
- Bildaufbau nicht ganz optimal: schiefer Dom, zu weit am Rand

1 Farbton und 1 Farbtonbereich im Bild:

Himmel: bläulich, zu hohe Helligkeit; Donau und Donau-Ufer: oranger Bereich

Farbkontraste (Wertung)

- Farb-an-sich-Kontrast (o)
- Hell-Dunkel-Kontrast (-) !!! Überbelichtung
- Kalt-Warm-Kontrast (-)
- Komplementär-Kontrast (-)
- Simultan-Kontrast (o)
- Qualitätskontrast (o)
- Quantitätskontrast (o)

➔ **Systematische Analyse mittels Lightroom oder weitergehend mit Adobe Color**

Farbkorrekturen

Schritte in Lightroom:

- Transformieren: Wasserlinie unter Brücke waagrecht, Dom senkrecht
- Freistellen: Rathausturm im Goldenen Schnitt
- Weißabgleich: Nutzung weißer Teile vom Schiff
- Grundeinstellungen:
 - Profil: Adobe Landschaft;
 - Belichtung: -0,85;
 - Lichter: -100,
 - Klarheit: +22, u.a.
- Optimieren Weiß- und Schwarz-Stellen bei gedrückter Alt-Taste

Farbkorrekturen: Ergebnis als Ausgang für Folgeschritte



Farbanalyse: Analyse per Lightroom mit Vorschlägen

Lightroom: Farbtöne am korrekt entwickelten Motiv gemessen

Farbanalyse per Lightroom:

Farbpipette des Korrekturpinsel

- Donau-Ufer: im wesentlichen 20 - 50 Grad (rötlich → orange)
 - Donau: um 50 Grad; jedoch um 225 Grad, wo sich Himmel spiegelt
 - Himmel: um 225 Grad (blau)
- Bild ist **Kandidat für „Splitt-Komplementär“**
Faustregel für Himmel = $180 + (20+50)/2 = 215$
Stadt und Fluss behalten ihre Farben unverändert
- **Aufwand für diese Form der Analyse ist gering**

Vorschläge:

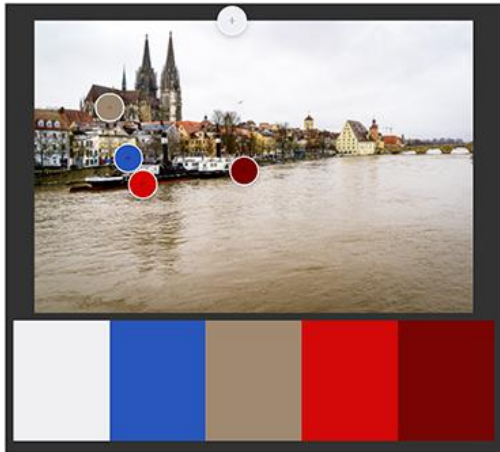
Thema extrahieren & Farbrad

- Farb-an-sich-Kontrast: besonders in Häusern der Stadt
- Hell-Dunkel-Kontrast: Dom, Bäume dunkel, Rest heller
- Kalt-Warm-Kontrast: Himmel und Stadt mit bräunlichem Fluss
- Komplementär-Kontrast zwischen Himmel und Stadt mit bräunlichem Fluss; wobei Himmel in Richtung grün-blau zu ändern wäre (225 → 215 Grad); Stadt und Fluss bleibt farblich unverändert
- Simultan-Kontrast: fehlt im Großen und Ganzen
- Qualitätskontrast: bräunliche Grundrichtung
- Quantitätskontrast: Stadt mit Fluss hat etwas größeren Anteil als der Himmel

Farbanalyse: Analyse per Adobe Color

Farbstimmung

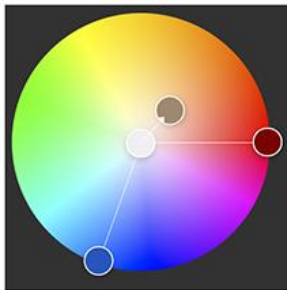
Bunt



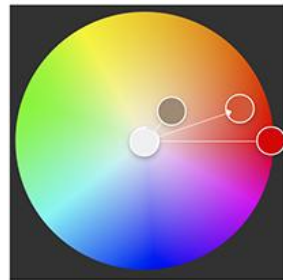
Hell



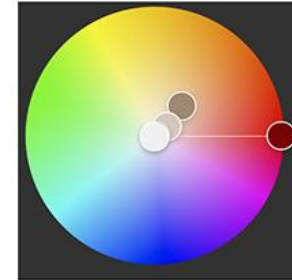
Stark



Himmel: $180 + (28 + 0 + 0) / 3 = 189^\circ$



Himmel: $180 + (28 + 11 + 0 + 0) / 4 = 190^\circ$



Himmel: $180 + (28 + 22 + 0 + 0) / 4 = 193^\circ$

Farbton für Himmel gemäß Faustformel für Splitt-Komplementär

Basis = Farbtöne für Fluss und Flussufer

Farbanalyse: Spickzettel vs Originalbild

Frage 1: Sieht

- Spickzettel und in
- in Lightroom importierte Datei des Spickzettels

farblich gleich aus?

Frage 2: Misst Farbpipette von Lightroom die gleichen Grade für Farbton

- im Spickzettel und in
- in Lightroom importierte Datei des Spickzettels ?

Mit Lightroom Farbkontraste und -komposition

Grundausrichtung

- **WOFÜR:**
Annähern gewollter Farbkontrast-Art „Splitt-Komplementär“
 - **WAS:**
HSL-Werte der Farben im Bild, bei denen IST-Farben nicht so stark von gewünschten Farben abweichen;
Stadt und Fluss ein bisschen optimiert
 - **WOMIT:**
per Farbbereiche in HSL/Farbe-Funktion
 - Blau-Bereich: Farbton nach grün-blau; Sättigung gesenkt; Helligkeit reduziert; Wirkung auf Himmel und Fluss
 - Orange-Bereich: Sättigung erhöht, Helligkeit reduziert
- **Bild mit dezenter Farbgebung**

Optimierung

- **WOFÜR:**
Gestalten gewollter Farbkontrast-Art „Splitt-Komplementär“ im Himmel
 - **WAS:**
Stärker abweichende HSL-Werte der Farben;
Hintergrundfarbe von „Blau“ auf „Grünliches Blau“; plus Abdunkeln des Himmels allein und zwar mehr als per HSL/Farbe möglich
 - **WOMIT:**
Verlaufsfiler; jedoch wird per Unterfunktion „Pinsel“ der Verlauf in Domtürmen sowie Hausdächern entfernt
- **Bild mit kräftigerer Farbgebung**
- Photoshop war nicht nötig

Farbgestaltung

Grundausrichtung



Optimierung



Farbanalyse bearbeitetes Bild: Farbgestaltung



Farbgestaltung

folgt der Harmonie-Regel „Splitt-Komplementär“

Farbkontraste (Wertung)

- Farb-an-sich-Kontrast (o/+)
- Hell-Dunkel-Kontrast (o/+)
- Kalt-Warm-Kontrast (+)
- Komplementär-Kontrast (+)
- Simultan-Kontrast (o)
- Qualitätskontrast (o)
- Quantitätskontrast (o)

Farbgestaltung: Besserer Quantitätskontrast

