

Umgang mit bewegten Motiven

# **Bilder voller Dynamik**

---

Schnell und treffend Kamera mitziehen

Markt Schwaben, 13.03.2019

Günther Keil

Was ist unser Fahrplan ?

**Besserer Umgang mit dynamische Bildmotiven**

# In einer Welt voller Bewegungen

Es gibt viele Situationen, bei denen einem bewegte Motive vor das Kamera-Objektiv kommen - wie etwa Kinder, Arbeitswelt, private und öffentliche Feste, Straßenverkehr, Sportveranstaltungen und Schnappschüsse.

Der **Städteettbewerb 2019 hat das Thema Mobilität**. Es ist ein dynamisches Thema, das die menschliche, fahrzeug-bezogene Mobilität zum Ausdruck bringen soll – Der Mensch muss im Bild klar erkennbar sein! Beispiele: Mensch mit Rollator, Rad, Motorrad, Auto, Bus, Zug, Flugzeug,....

So manch einer kommt dabei ins Schwitzen, weil er damit nicht vertraut ist und weiß, wie er fotografisch mit Bewegung am besten umgehen soll.

**Was sollte ich bei bewegten Motiven beachten ?**

# Visualisierung Bewegung durch Mitziehen



# Was bringt mir dieser Workshop ?

**Statische Bildmotive** geben Zeit, über Bildaussage, emotionale Wirkung, Gestaltung und erforderliche Fototechnik nachzudenken und dann anschließend die richtigen Schritte zu ergreifen.

**Aber** - oft sind ruhige, wenig ansprechende Bilder das Ergebnis.

Die Welt um uns herum ist ja **voller Bewegung, voller Leben**. Dem sollten wir uns nicht verschließen.

**Wir wollen daher Leben mit seiner Dynamik im Bild festhalten.**

## Bereiche mit Dynamik

- Sportfotografie
- Street Fotografie
- Event-Fotografie
- Tanzfotografie
- Kinderfotografie
- Tierfotografie
- Reisefotografie
  
- etc
  
- Städtewettbewerbsthema: Mobilität

**Ansprechende Bilder durch Mitzieh-Fotos (stark bewegter Motive)**

# Was ist Dynamik ?

## Den Begriff Dynamik gibt es in unterschiedlichsten Beschreibungen

Hier für Fotografen relevant:

### **Motive mit Bewegung**

- Auch im Bereich Fotografie versteht man unter Dynamik die wechselnde Geschwindigkeit, also positive und negative Beschleunigung in einem Motiv.
- Es geht hier also um Motive mit
  - Schwung,
  - Kraftentfaltung,
  - Beschleunigung und
  - Abbremsen.

Nicht verwechseln mit

- Dynamik-Regler von Lightroom
- Dynamik einer Kamera / eines Foto-Chips

## Fotos von Schwung, Kraftentfaltung, Beschleunigung und Abbremsen

# Workshop: Bilder voller Dynamik

## Aufgabe

**Überblick** anhand Anwendung der „IRIS-Raute“ der Bildgestaltung, um Dynamik gekonnt im Bild zu gestalten und zu fotografieren

## Themen

- Worauf kommt es an ?
- Präsentation mitgebrachter Bilder
- Aussagen dynamischer Bilder
- Emotionale Wirkung dynamischer Bilder
- Gestaltung dynamischer Bilder
- Schnellerer Umgang mit Technik
- Foto-Exkursion, 27. März ?

**Wischeffekte zur Darstellung von Dynamik**

# Eure Erwartungen

- Wer fotografiert gerne Sport, Events, Verkehr?
- Wer hat schon Bilder zu Mobilität ?
- Bilder mitgebracht ?

Pro TeilnehmerIn:

- Erwartungen an das Seminar



Worauf kommt es an ?

**Keine Scheu bei bewegten Motiven !**

# Worum geht es bei Thema bzw. Projekt ?

## Anlass (Warum?):

- Städtewettbewerb
- Interesse und Können für fordernde Motivbereiche mit Bewegung

## Zielgruppen (Für Wen?):

- Mich selber

Und dann

- Partner, Familie
- Fotofreunde, -verbände
- Kollegen, soziale Netze, Presse
- Gemeinde
- Auftraggeber

## Gewünschtes Ergebnis (Was?)

- Ausdruck, Fine Art Print
- Wettbewerbsbeitrag
- Fotobuch
- Web-Auftritt
- Ausstellung
- audiovisuellen Schau
- ...

## Wichtigste Anforderungen (Wie gut?)

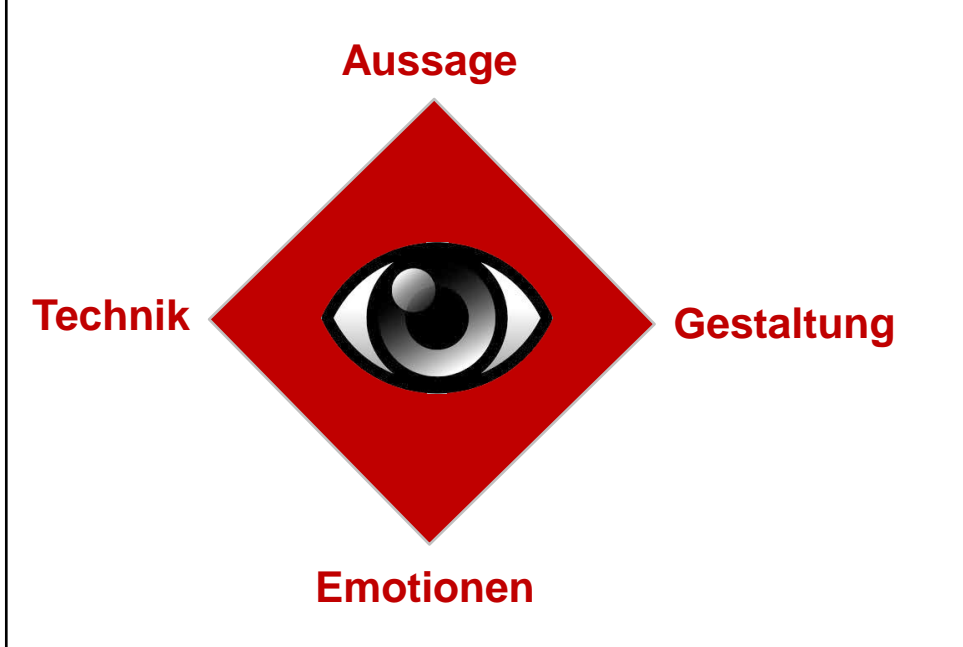
- Bring Schwung in's Bild
- Typische und entscheidende Momente
- Finde ausgefallene Bildideen
- ...

**Besserer Umgang mit bewegten Motiven**

# Wann ist eine Bewegungsaufnahme gelungen ?

## IRIS: 4 Kriterien

Bei einer gelungenen Aufnahme stimmen



### **Aussage**

Für wen? Sagt Bild was? **Was Neues?**

### **Technik**

Wurde das Handwerkszeug beherrscht ? Technische Mängel?

### **Gestaltung**

Optimiert die Gestaltung die Wirkung?

### **Emotionen**

Löst Stimmung im Bild beim Betrachten Gefühle / Reaktionen aus?

Weniger Scheu, weil Gestaltung und Umgang mit Technik vertraut ist !

# Die Herausforderung: Schnell und treffend fotografieren



Alles geht so schnell – gerade bei Mitzieh-Motiven.

Was vorbei ist, lässt sich oft auch nicht wiederholen.

**In Bruchteilen von Sekunden**

**Erkennen Motiv → Fühlen Emotion → Gestalten Bild → Auslösen**

# Wann fotografiere ich treffender und schneller ?

## Zielsetzungen:

### Treffendere Bilder

Meine Bilder treffen besser meine Absichten, weil ich vorab die

- notwendigen Bildaussagen kläre,
- beabsichtigte emotionale Wirkungen auslote.

### Schneller fotografieren

Ich fotografiere schneller, weil ich

- in Folge geklärter Aussagen und Emotionen während des Fotografierens schneller entscheiden kann
- schnell Bilder gestalten kann,
- meine eigene technische Ausrüstung beherrsche,
- nach Möglichkeit die möglichen Situationen vorher durchspiele.

Erkennen Motiv → Fühlen Emotion → Gestalten Bild → **Auslösen**

# Wie vorgehen, um schnell und treffend zu fotografieren ?

Treffend

- Klare Aufgabe, klare Ziele
- Plan der Aktionen
- Organisation & Hilfsmittel
- Üben
- Fotografieren
- Prüfen & Steuern
- Lernen

Schnell

Erkennen Motiv → Fühlen Emotion → Gestalten Bild → **Auslösen**

# Präsentation mitgebrachter Bilder

**Bis zu 5 eigene Bilder (auf dem USB-Stick) von dynamischen Motiven  
Sichtung und Analyse möglicher Bildideen**

# Aussagen dynamischer Bilder

**Welchen Einfluss hat Dynamik auf Bildaussagen ?**



# Aussage: Orientierungshilfe

## Inhalt

- Arbeitstitel
- ...

## Umfeld nötig?

- ..

## Hauptmotiv

- Typische Elemente
- Typische Anordnungen
- Typische Abläufe
- ...

## Zu vermittelnde Aussagen

- Wichtige Schlagworte
- Markante Wertungen
- ...

## Bereiche mit Dynamik

- Sportfotografie
- Street Fotografie
- Event-Fotografie
- Tanzfotografie
- Reisefotografie
- Kinderfotografie
- Tierfotografie
  
- Etc ??????????????
  
- Städtewettbewerbsthema:  
Sport und Spiel

**Die Aussagen hängen stark vom Motivbereich ab**

# Aussage: Städtewettbewerb 2019 – Thema „Mobilität

## Inhalt

- Ein dynamisches Thema, dass die menschliche fahrzeug-bezogene Mobilität zum Ausdruck bringen soll – Der Mensch muss im Bild klar erkennbar sein!

## Umfeld nötig

- Abhängig von Bildidee

## Motive

- Menschen mit Fahrzeugen
- z.B: Mensch mit Rollator, Rad, Motorrad, Auto, Bus, Zug, Flugzeug,

## Zu vermittelnde Aussagen

- Dynamik

## Hilfreiche Fotothemenbereiche

- Streetfotografie
- Reisefotografie
- Event-Fotografie
- ...

Erstellt nach IRIS-Methode

**Was soll der Betrachter im Bild „lesen“**

# Mobilität: Wichtige Aussageteile

## Bei Aussagenbestimmung und Motivsuche beachten:

### Bildteile

- Mensch
- Fahrzeug
- Umfeld (z.B. München Innenstadt)  
prägt Aussagen

### Dynamik

- Schwung,
- Kraftentfaltung, Fortbewegung
- Beschleunigung

# Emotionale Wirkung dynamischer Bilder

**Welchen Einfluss hat Dynamik auf emotionale Wirkung ?**

# Emotionen: Berühre den Bildbetrachter

## Angenehm

Stolz	Leidenschaft
Freude	Zuneigung
Wohlgefühl	Erstaunen

## Teilnahmslos - Unangenehm

Nüchternheit	Abneigung
Langeweile	Unruhe
Traurigkeit	Angst

**Wir wollen den Bildbetrachter (un)angenehm emotional berühren !!!**

Horche in Dich hinein, was Du fühlst ...

**Denn:**

Wer nichts fühlt, kann nichts ausdrücken

Ein Bild muss nicht erfunden, es muss empfunden werden

Quelle: Irgendwo im Internet gefunden

- Fotografieren von Emotionen
- Im Bild ausdrücken, was man als Fotograf fühlt
- Auslösen von Emotionen durch das Bild

# Emotionen: Checkliste für erste Orientierung

## Angenehm

### Stolz

- Triumphgefühl
- Identifikation
- Zugehörigkeit

### Freude

- Lustig sein
- Glück
- Begeisterung
- Humor/Witz

### Wohlgefühl

- Zufriedenheit
- Romantik
- Zartheit
- Sanftheit
- Entschleunigung
- Ruhe

### Leidenschaft

- Spannung
- Erregung
- Liebe, Erotik

### Zuneigung

- Mitgefühl, Mitleid
- Dankbarkeit
- Verehrung

### Erstaunen

- Verwunderung
- Überraschung
- Neues / Verblüffendes
- Unerwartetes
- Faszination
- Staunen

### Seriosität

- Zuverlässigkeit
- Ehrlichkeit

## Teilnahmslos - Unangenehm

### Nüchternheit

- Rationalität
- Zweckmäßigkeit
- Unveränderlichkeit
- Zeitlosigkeit

### Langeweile

- Unlust
- Leere

### Traurigkeit

- Sorge
- Tristesse, Melancholie
- Sehnsucht
- Heimweh

### Abneigung

- Widerwillen
- Belastung
- Ekel
- Verachtung

### Unruhe

- Rätselhaftes
- Ungeduld
- Dramatik
- Wildheit

### Angst

- Schreck, Panik
- Verzweiflung
- Drohung
- Provokation
- Aggression

# Farbkreis nach Itten; Interpretation durch Pavel Kaplun

Anregend, angstlindernd

Harmonisierend



stimmungsaufhellend

Entspannend

anregend

Lustzügelnd

Quelle: [https://www.youtube.com/watch?v=TKtiw53544c&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2QoChjFJgxY2mgO-mafWgotTtDVooU9ykI7\\_cQSV9846cDUXdbIGTbZaU](https://www.youtube.com/watch?v=TKtiw53544c&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2QoChjFJgxY2mgO-mafWgotTtDVooU9ykI7_cQSV9846cDUXdbIGTbZaU)

# Mobilität: Typische Emotionen (Exkursion)

## Bei Bestimmung Bildwirkung und Motivsuche beachten:

### Typische Emotionen

- Überraschung
- Neues / Verblüffendes / Unerwartetes
- Staunen / Faszination
- Rationalität, Zweckmäßigkeit
- Belastung
- Dramatik

### Vorgehen bei Umsetzung in Bild

- Sichtung Geschehen
- Bestimmung eigene Gefühle
- Betonung der Wirkung  
Anregend, aktiv-sein,  
stimmungsaufhellend
- Angenehm bzw. unangenehm



# Gestaltung dynamischer Bilder

**Wie visualisiere ich Dynamik ?**

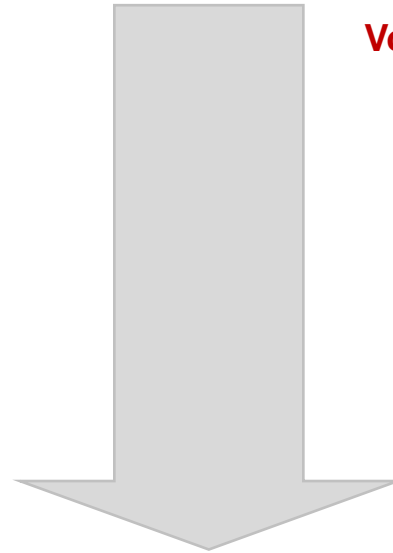
## **Dynamik**

- Schwung,
- Kraftentfaltung, Fortbewegung
- Beschleunigung

# Gestaltung: Optimierte die Bildwirkung

## Gestaltung, um Auge zu führen, mittels

1. Bildformat, - ausschnitt
2. Annäherung, Erkennbarkeit
3. Blickwinkel, Räumlichkeit
4. Komposition: Bildelemente
5. Komposition: Farben
6. Licht, Beleuchtung
7. Details, (Un)Schärfe



Vom Überblick zum Detail

**Ordne Deinen Bildinhalt SCHNELL. Steigere Bildwirkung durch Augen-Führung**

**Nur durch stetes Üben geht die Methode in Fleisch und Blut über !**

# Einfache Gestaltung der Richtungstendenz

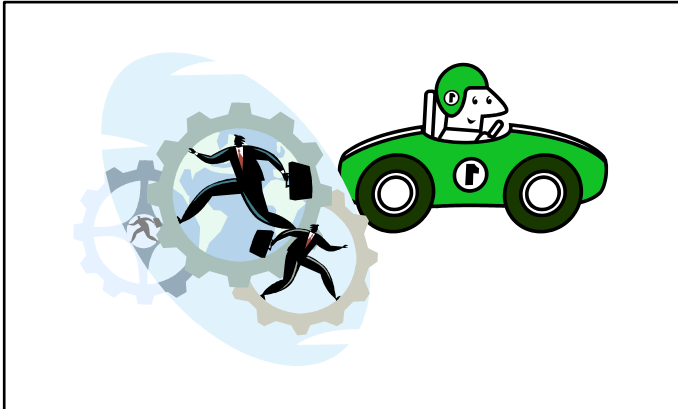
Gestaltungsziele der Erkennbarkeit:

- Quer-, Panoramaformat schafft Platz für waagrechte Motive, betont die Länge.
- Freier Raum erzeugt Spannung und Aufmerksamkeit.
- Bei dynamischen Motiven sollte Platz sein, wohin sich das Hauptmotiv „hinbewegen“ kann.
- Einfachheit statt kompliziertem Bildaufbau
- Vordergrund abgesetzt vom Hintergrund
- Kontraste gut abgestuft
- Ähnlichkeiten genutzt



# Umgang mit Bewegungsunschärfen

Bewegung von Menschen / Gegenständen



Komponiere in Windeseile

Einfrieren (=keine Bewegungsunschärfen)

Bewegungsunschärfe vor scharfer Umgebung

Umgebung verwischt, Mensch/Gegenstand scharf

Verwischtes gemischt mit per Blitz Eingefrorenem

„Stroboskop“-Effekt

Typischen Moment im Bewegungsablauf

Bewegungsunschärfe / Wischer ... deuten Bewegung an

Umgebungsunschärfe stellt Eingefrorenes frei

Wechselspiel zwischen Eingefrorenem und Unschärfe

Mehrere Stufen eines Ablaufs in einem Bild

## Dynamik

- Schwung,
- Kraftentfaltung, Fortbewegung
- Beschleunigung

# Dynamik: Komponiere in Windeseile

- Hebe das Motiv hervor
- Neue Sichtweise auf Bekanntes suchen
  
- Bildausschnitt beim Fotografieren;
- Mit den Füßen zoomen; nah ran
- Randpartien gestalten, störende Stellen vermeiden
- Richtungstendenz unterstützen
- Ändere Perspektiven
- Drittel-Regel / Linien
- Farben für emotionale Wirkung
- Werde Meister des Lichts
- Bleibe in Bewegung, arbeite mit Bewegungsunschärfen
- Drehe Dich mal um

# Schnellerer Umgang mit Technik

**Wie setze ich meine Aufnahme-Technik ein?**

# Bewegung – dynamische Momente fotografieren

## Bewegung von Menschen / Gegenständen



## Fotograf\*in



Einfrieren

Bewegungsunschärfe vor scharfer Umgebung

Umgebung verwischt, Mensch/Gegenstand scharf

Verwischtes gemischt mit per Blitz eingefrorenem

„Stroboskop“-Effekt

Typischen Moment im Bewegungsablauf

Bewegungsunschärfe / Wischer ... deuten Bewegung an

Umgebungsunschärfe stellt eingefrorenes frei

Wechselspiel zwischen eingefrorenem und Unschärfe

Mehrere Stufen eines Ablaufs in einem Bild

S:  $T < 1/500$  als Startpunkt, Serienbilder, Tracking

S:  $T < 1/10$  als Startpunkt, Stativ, Bildstabilisator

S:  $T = 1/25$  als Startpunkt, gleichmäßiges Mitziehen

M: Lichtschwaches Umfeld, Blende & ISO,  $T < 1/60$ , Blitz

Stroboskop-Blitz oder pro Stufe eine Photoshop-Ebene

\*) nächste Seite

# Erfahrungen der Teilnehmer zum Thema „Kamera mitziehen“

## ■ Scharfes Hauptmotiv durch Mitziehen

- Einfacher, ein in sich starres Hauptmotiv mitziehen;
- Bei in sich beweglichem Hauptmotiv nur Motivteile scharf;
- Objektivbrennweite so wählen, daß Motiv ausreichend groß ist und zudem Luft für Mitziehen bietet

## ■ Verschlusszeit

- Abhängig von Geschwindigkeit Hauptmotiv einstellen
- Startwert Verschlusszeit =  $1 / \text{Geschwindigkeit Hauptmotiv}$   
(Auto in Stadt: 1/30 sek; Fahrrad: 1/20 sek; Fußgänger: 1/6 sek);
- Verschlusszeit lange genug wählen, so dass eigenes Wackeln keine Unschärfe bringt; Stativ möglich?
- Niedrigere ISO-Zahl, hohe Blendenzahl, ggf. Graufilter nötig für Zeit-Verlängerung

## ■ Schwenkstrecke

- Lange Strecke → schneller schwenken → Wischeffekt stärker
- Zwischen Hauptmotiv und Kamera sollten generell keine Störelemente auftauchen
- Vor Auslösung schon Mitziehen beginnen, um nötige Geschwindigkeit zu erreichen → weich auslösen

## ■ Autofokus

- AF-C kontinuierlich;
- AF-Messpunkt immer auf Hauptmotiv platzieren
- Hauptmotiv in der Mitte ist einfach; wegen Richtungstendenz jedoch eher versetzen
- AF-Tracking, wenn Kamera „bissigen“ AF hat
- Wenn AF unbefriedigend, dann auf Referenzpunkt scharfstellen und AF abschalten



# Mobilität: Technik während Aufnahme

## Beim Einsatz des Handwerkszeug ist zu beachten:

### In Fototasche

- Kamera; i.d.R. ISO-Zahl niedrig; mit „bissigem“ Autofokus; kurze Auslöseverzögerung
- Objektive: Normal-, Weitwinkel-Objektiv / Zoom; ab f2.8; hohe Blendenzahl hilft für Tiefenschärfe, bringt längere Verschlusszeit; abschaltbare Bildstabilisierung
- Ggf. Blitzgerät mit variierbarer Lichtleistung für spezielle Mitzieh-Effekte kombiniert mit Einfrieren im manuellen Modus



### Technik-Einsatz

- Beherrschung der Kamera
- Check des Equipments vor Shooting
- Probeaufnahmen zur Bestimmung
  - Persönlicher Gefühle, beabsichtigte Emotionen
  - Brennweite wegen Platz für Richtungstendenz
  - Mitziehggeschwindigkeit
- Mitzieh-Aufnahme
  - Objekt anvisieren (möglichst früh anvisieren),
  - Kamera mitziehen in Objekt-Geschwindigkeit,
  - ruhig auslösen
  - und weiter mitziehen

# Fragen & Antworten

# Unser Fazit von diesem Abend

Ziel des Abends war ein Überblick

- Offene Fragen ?
- Nützliche Erfahrungen ?
- Bedarf an Vertiefung ?

Nächste Foto-Ecke, 27. März etc.

# Dynamische Motive fotografieren; 27. März

Wir wollen per Erfahrungsaustausch insbesondere die Technik des Kamera-Mitziehens kennenlernen, die uns nicht nur beim Städtewettbewerb von Nutzen sind.

In einer gemeinsamen Fotoaktion sollen dynamische Motive fotografiert werden, denn die Techniken für dynamische Fotos erlernt man am besten durch praktisches Fotografieren.

## Treffen:

- Mi 27. März, 17:00 Uhr – nicht bei Regen  
vor Feldherrnhalle, München Odeonsplatz
- Fotografieren in kleinen Gruppen (weniger auffällig, verschiedenere Motive)
- Etappe Odeonsplatz ----- nächster Clubabend werden Details festgelegt
- Etappe Obelisk
- Nachbesprechung um 20:00 Uhr

# Foto-Ecken-Serie „Bildgestaltung“ ab 10. April

## Zielsetzungen

- Vorschlag Mitgliederversammlung:  
Bildgestaltung – Bildaufbau – Räumlichkeit mit einem 2-dimensionalen Medium
- Methodisches Basiswissen für ein gutes Foto
- Kennenlernen der Grundlagen für eine Bilddiskussion
- Kennenlernen von Kriterien einer Bildauswahl

# Möglicher Ablauf der Foto-Ecken-Serie „Bildgestaltung“

## Modul 1: Grundtechniken für gutes Bild

- Vorstellung, Erwartung
- Merkmale eines guten Fotos
- Methodik für gute Fotos  
ggf. Kurzdiskussion mitgebrachter Bilder (1 pro Person)
- Aufgabe der Bildgestaltung

## Modul 2: Fotografenblick

- Die 7 Gestaltungsbereiche mit wichtigen Gestaltungsmittel für gezieltes Bild-Optimieren

## Modul 3: Anwendung des Gelernten

- Foto-Exkursion

## Modul 4: Bilder mit Sinn und Aura

- Wege zu mehr Aussage und stärkerer emotionale Bildwirkung

## Modul 5: Gestaltung Tableaus

- Zeige wirkungsvoll mehrere Bilder gleichzeitig - zuhause, bei Jahresausstellung, bei Wettbewerben ..

Danke bis zum nächsten Mal