

Photoshop

Mit Masken und Pfaden

1. März 2011



Themen

- Allgemeines zur Auswahl
- Masken
- Pfade



ALLGEMEINES ZUR AUSWAHL

Auswahl-Werkzeuge

Werkzeug-Palette

- Auswahl-Rechteck, -Ellipse (Shift-Taste: Quadrat, Kreis)
- Lasso, Polygonen-Zug, Magnetisches Lasso
- Schnellauswahl, Zauberstab
- Alt-Taste (Minus), Shift-Taste (Plus),
Alt-Gr-Taste (Duplizieren), Strg-Taste (Ausschneiden),

Auswahl-Menü

- Alles auswählen, Auswahl umkehren
- Farbbereich auswählen
- Auswahl verändern (Weiche Auswahlkante, Vergrößern/-kleinern etc)

Kanäle-Menü

- Fenster → Kanäle
- Strg-Taste → Klick auf RGB-Kanal → Luminanz-Maske mit Auswahl hellere Bildteile

Auswahl nicht dauerhaft !



PFADE

Einführung in Pfade

Freies Zeichnen mit dem Zeichenwerkzeug → Grundform, -pfad

- Zeichenstift, Freiform-Zeichenstift
- Konturen oder Fläche füllen
- Duplizieren des Pfades
- Jeder Pfad kann separat bearbeitet werden

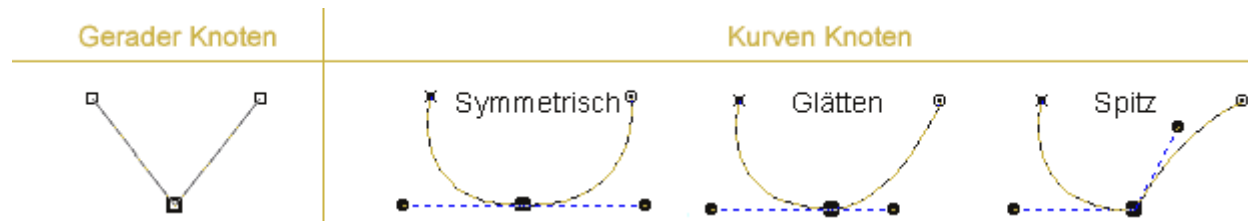
Pfad aus Auswahl

- Beliebige Auswahl festlegen

Sichern der Datei in PSD / TIFF / JPEG sichert auch Pfade mit, d.h. können nach erneutem Öffnen wieder genutzt werden

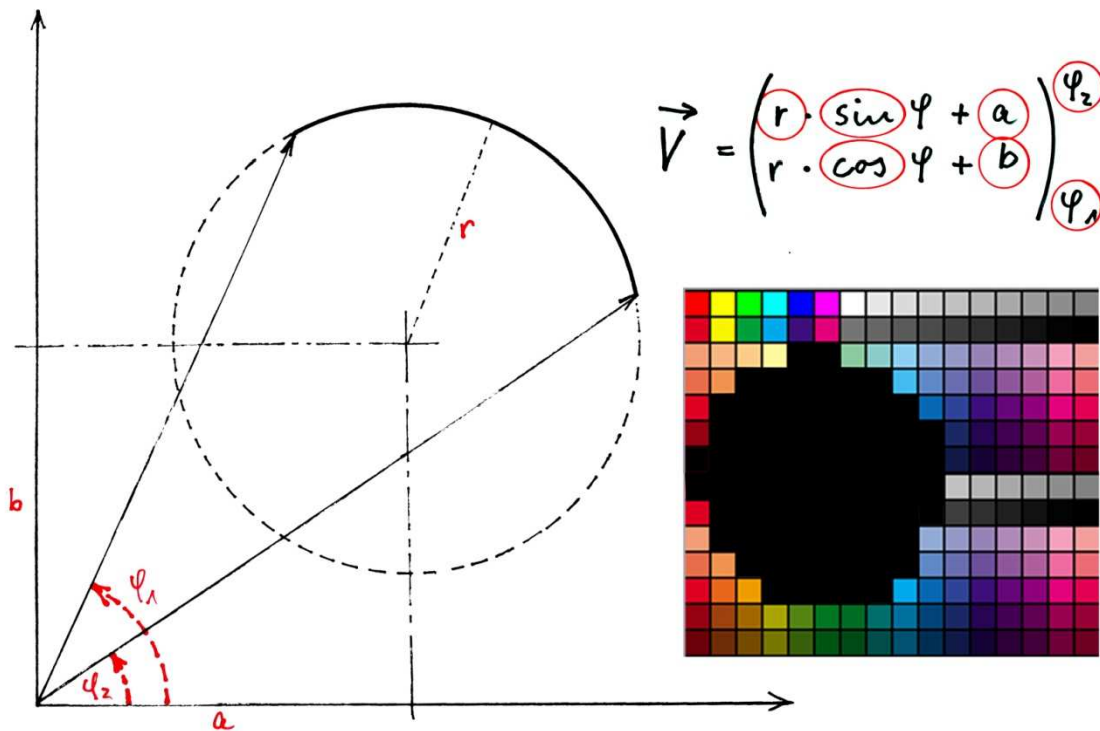
Ankerpunkte → Kurven, Form-Abändern

- Aktivieren Ankerpunkte mit Pfadauswahl-Werkzeug
- Hinzufügen, Löschen Ankerpunkte
- Verändern Form der Auswahl



Pfade mittels Vektorgrafik

Pfade werden intern anhand von Vektorgrafik-Formeln dargestellt. Damit kann der Pfad mit der Bildgröße (anders als bei pixelbasierter Darstellung) sauber mitskaliert werden-



Pfade für Fotos

Freies Zeichnen mit dem Zeichenwerkzeug

- Zeichenstift,
- Freiform-Zeichenstift mit Magnetischem Lasso (=Magn.)
- Pfad zu Auswahl wandeln

Tutorial, z.B. unter

http://www.fxencore.de/tutorial_detail/photoshop-tutorials/photoshop-grundlagen/pfade-vektoren/

Pfade für Texte

Text an Pfad ausrichten

- Zeichenstift um Pfad für Text zu formen
- Textwerkzeug einschalten, nähern bis Marker-Icon sich ändert
- Text entlang Pfad eingeben

Tutorial, z.B. unter

http://www.fxencore.de/tutorial_detail/photoshop-tutorials/photoshop-grundlagen/pfade-vektoren/

Textmaskierungswerkzeug

- Text schreiben
- Abschluss Text liefert Auswahl der Schriftkonturen
- Auswahl zu Pfad wandeln
- Einzelne Buchstaben lassen sich verschieben (PfadAuswahl) oder umformen (Zeichenstift)
- Probiere Bearbeiten/Pfad transformieren...

Wann Pfade?

- Exakte, glatte Auswahlkonturen
 - Mittels Vektorgrafik
 - Masken mit präzisen Konturen
 - Schriften verformen
-
- Pfade benötigt man um geschwungene Linien, Flächen oder Auswahlen zu erschaffen (z. B. um Objekte wie Tassen, Teller, Äpfel, Autos...etc. auszuschneiden)



MASKEN

Temporäre Maske

Auswahl im Maskierungsmodus nachbearbeiten::

- Beliebige Auswahl
- Maske aktivieren mit Q-Taste bzw. Schaltfläche Maskierungsmodus
- Rot = Nicht ausgewählt
- Strg-, Alt-Taste und Auswahlwerkzeuge verfügbar
- Füllen mit Schwarz → nicht mehr ausgewählt
Füllen mit Weiß → ausgewählt
Füllen mit Grau → abgeschwächt ausgewählt
- Mit Pinsel kann auch die Maske verändert werden
- Auswahl aktivieren mit Q-Taste bzw. Schaltfläche Maskierungsmodus
- Ggf. wieder Maske aktivieren mit Q-Taste bzw. Schaltfläche Maskierungsmodus
- etc

Wann temporäre Maske?

Gute Kontrolle komplexer Auswahlen:

- Rotabstufung erlauben Beurteilung bei weichen Auswahlkanten
- Statt gestrichelter Umrisse
- Mit Pinsel feinere Nacharbeiten
- Mischung scharfer und weicher Auswahlkanten

Dauerhafte Ebenen-Maske

Ebenen-Palette

- Ebene markieren
- Maske anlegen mit Schaltfläche „Ebenenmaske hinzufügen“ oder Ebene-Menü → Ebenenmaske/Alles einblenden

Maske bearbeiten

- Klick auf Ebenen-Masken-Icon
- Schwarz = Transparent; weiß = Undurchsichtig; grau = halbtransparent
- Farbe Auftragen mit Pinsel / Füllen von Auswahl etc
- Alt-Taste und Klick auf Ebenen-Masken-Icon → Anzeige der Ebenen-Maske

Masken-Fenster

- Parameter ausprobieren

Wann Ebenenmaske?

Werkzeug bei Montagen zum leichten Ein- und Ausblenden von Bildteilen mit weichen Übergängen:

- Ebenenmaske wirkt wie eine Schablone
- Bearbeitung der Ebenenmaske verändert Ebene nicht; man kann also experimentieren
- Schöne Verlaufstransparenz