

Architektur-Fotografie

Überblick

Günther Keil, 26.2.2007

Grundlagen

Architektur-Fotografie

- **Abbildung von Bauwerken**
- **Eher in der Totalen als im Detail: 1 Foto statt einer Serie**
- **Dokumentarisches Erfassen und künstlerische Gesichtspunkte**
- **Urlaub, Familien-Fotos, Club-Themen,**
Das schönste Markt-Schwaben-Foto

Architektur-Fotografie: Wichtige Fragen

- Was nehme ich für eine Ausrüstung mit?
- Wann mache ich Architekturfotos?
- Wo postiere ich mich für die Aufnahme hin?
- Was will ich darstellen?
- Wie gestaltet man Architekturfotos?
- Wann mache ich endlich mein Bild?
- Was kann ich zuhause nacharbeiten?

Architektur-Fotografie: Ausrüstung

- **Stativ**
- **Groß-, Mittel-, Kleinbild-Format; keine Sucherkamera**
- **Mattscheibe mit Gitter**
- **Optik ohne Fehler, d.h. keine Verzeichnung durch gekrümmte Linien, also Festbrennweite eher als Zoom-Objektiv**
- **Optische Bank, Shift-Objektive zum Ausgleich stürzender Linien**
- **Aufnahmematerial für detailreiche, kornarme Abbildung**

Architektur-Fotografie: Licht zum Modellieren

- Einfallswinkel?
- Betonung der Dreidimensionalität
- Darstellung von Strukturen
- Fragen: Welche Gebäude-Ansichten bei welchem Sonnenstand?
- Mindestens 2-mal zu unterschiedlichen Tageszeiten fotografieren
- Hohe Kontraste stören
- Lichter am/im Gebäude

Architektur-Fotografie: Der Standpunkt

- Ziel: Film-/Chip-Ebene möglichst parallel zu den vertikalen und/oder horizontalen Linien des Gebäudes
- Nicht zu dicht an das Gebäude;
eher ein Tele- als ein Weitwinkel-Objektiv
- Gibt es einen Standpunkt auf mittlerer Höhe im gegenüberliegenden Gebäude?
- Mehrmals um das Gebäude gehen, um optimalen Standpunkt zu finden
- Oft bleibt nur der Kompromiss

Architektur-Fotografie: Aussage

- **Geometrie: Flächen & Strukturen**
- **Zweck des Gebäudes: Wohnen, Geschäft, Fertigung, Büro....**
- **Stellung im Ortsteil: Dominanz**
- **Attraktivität**
- **Wohlstand**
- **Alter**

Architektur-Fotografie: Gestaltungsregeln

- **Alles gerade?**
- **Erkennen**
 - Kontraste gut abgestuft
 - Ähnlichkeiten
- **Schärfe**
- **Beleuchtung**
 - Seitenlicht, Gegenlicht
 - Tageslicht, available light, Kunstlicht, gefiltertes / gefärbtes Licht
- **3 Dimensionen**
 - Perspektive (Zentral-, Augen-, Frosch-, Vogelperspektive)
 - Vordergrund, Umfeld
 - Linienführung
- **Bildformat**
- **Farbe**
 - Farbtöne
 - Helligkeit und Sättigung
 - Menge eingesetzter Farben

Architektur-Fotografie: Die Aufnahme

- **Stativ**
wegen Schärfegewinn (mittels kleiner Blenden)
und Kamera auf Augenhöhe zur besseren Kontrolle
- **Manuell Scharfstellen**
- **Möglichst kleine Blende (wegen Schärfe, Reduzierung optischer
Objektiv-Mängel)**
- **Manuelle Belichtungsmessung, da einmal Anmessen nötig, obwohl
Kamera wegen Bildaufbau (leicht) verändert wird**
- **Kontrolle per (Sucher-) Mattscheibe:
Keine 2 „V“: Verzerrung und Verzeichnung, d.h. gekippte bzw.
gekrümmte Linien**

Architektur-Fotografie: Die Ausarbeitung mit Photoshop

- **Scheimpflug gegen stürzende Linien:
Transformieren / Verzerren**
- **Arbeitsfläche größer als Bild machen, damit Platz beim Entzerren**
- **Anpassen Tiefen / Lichter zum Kontrastausgleich**
- **Verbinden mehrerer Teilbilder zu einem Gesamtbild; Achtung auf durchgehende Linien**

Postkarte Markt Schwaben

Projekt: Schönste Postkarte von Markt Schwaben

■ Ergebnisse (Ideen)

- Aktuelle Motive für Archiv (zur Bedienung von Anfragen)
- Teil unseres Web-Auftrittes
- Verkauf an Foto- und Schreibwaren-Geschäfte
- Fotobuch
- Sonderausstellung: Unser schönes Markt Schwaben
- m-objects-Schau

■ Vorgehen

- Klären Ziele und Anforderungen
- Definition Fotoinhalte
- Fotografieren
- Ausarbeitungen
- Ablage / Produktion / Ausstellung

Ziele und Anforderungen

■ Art der Motive

- ...
-

■ Verwendungszweck der Bilder

- ...
-

■ Vorgehen beim Fotografieren

- ...
-

■ Erforderliche Vorbereitungen